

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д.
АЛИЕВА"

Институт филологии

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР
М.Х. Чанкаев
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература изучаемого языка

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год начала подготовки - 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: к.ф.н., доц. Биджиева З. С-М.

Нормативные основания

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 91, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки «Русский язык; иностранный язык (английский)», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 уч. год.

Протокол № 8 от 28.04. 2025 г

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.0
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	20
7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов... ..	2Ошибка! Закладка не определена.
7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	29
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	

(модуля).....	34
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	36
10.1. Общесистемные требования.....	36
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	37
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	38
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	38
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	38
12. Лист регистрации изменений.....	40

1. Наименование дисциплины (модуля)

Целью изучаемой дисциплины является:

Сформировать у студентов представление о роли и месте англоязычной литературы в мировой культуре, основных периодах литературного процесса в Англии, жанрах, получивших распространение в творчестве известных английских писателей.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. показать особенности литературного процесса английской литературы, рассмотреть основные проблемы литературы, ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
2. раскрыть традиции английской литературы в творчестве русских авторов;
3. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения **ОП ВО** бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды комп етен	Результаты освоения ОП ВО Содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
-----------------------	---	---

<i>ции</i>	компетенций*	
ОК-4	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки английской литературы
		Уметь: ориентироваться в вопросах традиций и новаторства; выявлять архетипы в английской литературе; определять виды художественных взаимодействий
		Владеть: навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с английской литературой
ПК-17	Владеет основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка	Знать: основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; особенности литературы как искусства слова, ее жанрово-родовую специфику; этапы мирового литературного процесса в контексте истории и культуры
		Уметь: определять культурно-исторические и национальные особенности изучаемых произведений; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности; владеть навыками научного анализа
		Владеть: навыками анализа литературного произведения в единстве содержания и формы; опытом лучших мастеров словесности; навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы: создания читательской и литературоведческой интерпретаций художественных произведений

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература изучаемого языка» относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части Б1.В.ДВ.15.03

Дисциплина (модуль) изучается в семестре А.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.15.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен базовую подготовку по литературе, истории, мировой художественной культуре в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	

Курс «Литература изучаемого языка» является основой для последующего изучения таких дисциплин как «Мировая художественная культура», «История зарубежной литературы» и др.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 З.Е., 144 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	72	14
в том числе:		
лекции	24	4
семинары, практические занятия	48	10
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) консультации		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	126
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудовая емкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудовую емкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
	А	Литература изучаемого языка	144	24	48		72	
1		Литература средних веков /лк/	2	2				
2		Периодизация литературного процесса /ср/	2				2	
3		Своеобразие воплощения представлений о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф» /пз/	4		4			
4		Жанровое своеобразие рыцарского романа. Роман о Тристане и Изольде /пз/	2		2			
5		Жанровое своеобразие народной баллады. Баллады о Робин Гуде /пз/	2		2			
6		Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров /пз/	2		2			
7		Литература эпохи Возрождения /лк/	2	2				
8		Литература Возрождения /ср/	2				2	
9		Уильям Шекспир /лк/	2	2				
10		Ранний Шекспир /ср/	2				2	
11		Английский сонет. Развитие и преодоление петраркистских традиций	2		2			

		/пз/					
12		У. Шекспир «Сон в летнюю ночь». Функции сна в пьесах Шекспира /пз/	2		2		
13		Английская поэзия XVII века /лк/	2	2			
14		Литература Английской буржуазной революции /ср/	2				2
15		Поэзия Джона Донна. Представление о метафизике /пз/	2		2		
16		Жанровое своеобразие поэзии Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме /пз/	2		2		
17		Литература XVII в.: барокко, классицизм /ср/	2				2
18		Жанровое своеобразие поэмы Александра Поупа «Виндзорский лес» /ср/	2				2
19		Литература Просвещения /лк/	2	2			
20		Проблема характера в просветительской литературе /ср/	2				2
21		Литература XVIII в.: просвещение /ср/	2				2
22		Литература XVIII в.: предромантизм /ср/	2				2
23		Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта /пз/	4		4		
24		Р. Б. Шеридан «Школа злословия» /пз/	2		2		

25		Поэзия и драма XVIII века /ср/	2				2
26		Особенности английской поэзии XIX века /лк/	2	2			
27		Литература XIX в.: романтизм /ср/	2				2
28		Викторианский роман /лк/	2	2			
29		Литература XIX в.: реализм /ср/	2				2
30		Викторианский роман. Проблема жанра /ср/	2				2
31		Поэтическое открытие детства в английской литературе на рубеже XVIII - XIX веков /пз/	2		2		
32		Лирикоэпическая поэма. Типология жанра /пз/	2		2		
33		Функции детских образов в творчестве Диккенса /пз/	4		4		
34		У. Теккерея-сатирик и его роман «Ярмарка тщеславия» /пз/	4		4		
35		Литература рубежа XIX-XX веков /лк/	2	2			
36		Английский роман последней трети XIX века. Проблема жанра /ср/	2				2
37		Английский неоромантизм и эстетизм /лк/	2	2			
38		О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /пз/	2		2		
39		Литература рубежа XIX-XX веков /ср/	2				2
40		Английская литература	2	2			

		первой трети XX века /лк/					
41		Английская литература первой трети XX века. Основные представители /ср/	2				2
42		Литература середины XX века /лк/	2	2			
43		Литература XX в.: реализм /ср/	2				2
44		Литература XX в.: модернизм /ср/	2				2
45		Литература XX в.: постмодернизм /ср/	2				2
46		Английская драматургия XX века /ср/	2				2
47		Драматургия Б. Шоу /пз/	4		4		
48		Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир /пз/	4		4		
49		Литература на рубеже XX - XXI веков /лк/	2	2			
50		Тенденции современного литературного процесса /ср/	2				2
51		Своеобразие лирики Т.С. Элиота /пз/	2		2		
52		Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия /ср/	2				2
53		Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2
54		Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2

55		Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания /ср/	2				2
56		Английское привидение: создание мифологемы и ее демифологизация в художественной литературе /ср/	2				2
57		Коты как реалия английской жизни. Функции и способы воплощения в художественных произведениях, закрепленность в устойчивых оборотах речи /ср/	2				2
58		Лошадь как реалия английской жизни (по произведениям английской литературы) /ср/	2				2
59		Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2				2
60		Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова) /ср/	2				2
61		Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений /ср/	2				2
62		Человек перед лицом смерти: изменения в освещении проблемы во времени (по материалам английской литературы) /ср/	2				2
63		Числа, их значения и функции в художественных произведениях /ср/	4				4

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	
				Аудиторные уч.	Сам.
			всего		

				занятия			работа
				Лек	Пр.	Лаб	
	5/10	Литература изучаемого языка	144	4	10		126
1		Литература средних веков /лк/	2	2			
2		Периодизация литературного процесса /ср/	2				2
3		Своеобразие воплощения представлений о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф» /пз/	2		2		
4		Жанровое своеобразие рыцарского романа. Роман о Тристане и Изольде / ср /	2				2
5		Жанровое своеобразие народной баллады. Баллады о Робин Гуде / ср /	2				2
6		Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров / ср /	2				2
7		Литература эпохи Возрождения /лк/	2	2			
8		Литература Возрождения /ср/	2				2
9		Уильям Шекспир / ср /	2				2
10		Ранний Шекспир /ср/	2				2
11		Английский сонет. Развитие и преодоление петраркистских традиций / ср /	2				2
12		У. Шекспир «Сон в летнюю ночь». Функции сна в пьесах Шекспира /пз/	2		2		

13		Английская поэзия XVII века / ср /	2				2
14		Литература Английской буржуазной революции /ср/	2				2
15		Поэзия Джона Донна. Представление о метафизике / ср /	2				2
16		Жанровое своеобразие поэзии Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме / ср /	2				2
17		Литература XVII в.: барокко, классицизм /ср/	2				2
18		Жанровое своеобразие поэмы Александра Поупа «Виндзорский лес» /ср/	2				2
19		Литература Просвещения / ср /	2				2
20		Проблема характера в просветительской литературе /ср/	2				2
21		Литература XVIII в.: просвещение /ср/	2				2
22		Литература XVIII в.: предромантизм /ср/	2				2
23		Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта /пз/	2		2		
24		Р. Б. Шеридан «Школа злословия» / ср /	2				2
25		Поэзия и драма XVIII века /ср/	2				2
26		Особенности английской поэзии XIX века / ср /	2				2

27		Литература XIX в.: романтизм /ср/	2				2
28		Викторианский роман / ср /	2				2
29		Литература XIX в.: реализм /ср/	2				2
30		Викторианский роман. Проблема жанра /ср/	2				2
31		Поэтическое открытие детства в английской литературе на рубеже XVIII - XIX веков / ср /	2				2
32		Лироэпическая поэма. Типология жанра /пз/	2		2		
33		Функции детских образов в творчестве Диккенса / ср /	2				2
34		У. Теккерея-сатирик и его роман «Ярмарка тщеславия» / ср /	2				2
35		Литература рубежа XIX-XX веков / ср /	2				2
36		Английский роман последней трети XIX века. Проблема жанра /ср/	2				2
37		Английский неоромантизм и эстетизм / ср /	2				2
38		О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» / ср /	2				2
39		Литература рубежа XIX-XX веков /ср/	2				2
40		Английская литература первой трети XX века / ср /	2				2
41		Английская литература первой трети XX века. Основные представители /ср/	2				2

42		Литература середины XX века / ср /	2				2
43		Литература XX в.: реализм /ср/	4				4
44		Литература XX в.: модернизм /ср/	2				2
45		Литература XX в.: постмодернизм /ср/	2				2
46		Английская драматургия XX века /ср/	2				2
47		Драматургия Б. Шоу / ср /	4				4
48		Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир / ср /	4				4
49		Литература на рубеже XX - XXI веков / ср /	4				4
50		Тенденции современного литературного процесса /ср/	2				2
51		Своеобразие лирики Т.С. Элиота /пз/	2		2		
52		Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия /ср/	2				2
53		Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	4				4
54		Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	4				4
55		Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания /ср/	2				2
56		Английское привидение: создание мифологемы и ее демифологизация в художественной литературе	2				2

		/ср/					
57		Коты как реалия английской жизни. Функции и способы воплощения в художественных произведениях, закрепленность в устойчивых оборотах речи /ср/	2				2
58		Лошадь как реалия английской жизни (по произведениям английской литературы) /ср/	2				2
59		Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2				2
60		Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова) /ср/	2				2
61		Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений /ср/	2				2
62		Человек перед лицом смерти: изменения в освещении проблемы во времени (по материалам английской литературы) /ср/	2				2
63		Числа, их значения и функции в художественных произведениях /ср/	4				4
		КОНТРОЛЬ: 4	144	4	10		126

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Биджиева З. С.-М. Учебно – методический комплекс «Литература изучаемого языка». - Карачаевск, 2013

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-4, ПК - 17	Литература средних веков /лк/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Периодизация литературного процесса /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Своеобразие воплощения представлений о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф» /пз/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Жанровое своеобразие рыцарского романа. Роман о Тристане и Изольде /пз/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Жанровое своеобразие народной баллады. Баллады о Робин Гуде /пз/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров /пз/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература эпохи Возрождения /лк/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература Возрождения /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Уильям Шекспир /лк/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Ранний Шекспир /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Английский сонет. Развитие и преодоление петраркистских традиций /пз/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	У. Шекспир «Сон в летнюю ночь». Функции сна в пьесах Шекспира /пз/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Английская поэзия XVII века /лк/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература Английской буржуазной революции /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Поэзия Джона Донна. Представление о метафизике /пз/	1 этап

ОК-4, ПК - 17	Жанровое своеобразие поэзии Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме /пз/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература XVII в.: барокко, классицизм /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Жанровое своеобразие поэмы Александра Поупа «Виндзорский лес» /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература Просвещения /лк/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Проблема характера в просветительской литературе /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература XVIII в.: просвещение /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература XVIII в.: предромантизм /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта /пз/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Р. Б. Шеридан «Школа злословия» /пз/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Поэзия и драма XVIII века /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Особенности английской поэзии XIX века /лк/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература XIX в.: романтизм /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Викторианский роман /лк/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература XIX в.: реализм /ср/	1 этап
ОК-4, ПК - 17	Викторианский роман. Проблема жанра /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Поэтическое открытие детства в английской литературе на рубеже XVIII - XIX веков /пз/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Лироэпическая поэма. Типология жанра /пз/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Функции детских образов в творчестве	2 этап

	Диккенса /пз/	
ОК-4, ПК - 17	У. Теккерей-сатирик и его роман «Ярмарка тщеславия» /пз/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература рубежа XIX-XX веков /лк/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Английский роман последней трети XIX века. Проблема жанра /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Английский неоромантизм и эстетизм /лк/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /пз/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература рубежа XIX-XX веков /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Английская литература первой трети XX века /лк/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Английская литература первой трети XX века. Основные представители /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература середины XX века /лк/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература XX в.: реализм /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература XX в.: модернизм /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература XX в.: постмодернизм /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Английская драматургия XX века /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Драматургия Б. Шоу /пз/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир /пз/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Литература на рубеже XX -XXI веков /лк/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Тенденции современного литературного процесса /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Своеобразие лирики Т.С. Элиота /пз/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы	2 этап

	создания /ср/	
ОК-4, ПК - 17	Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Английское привидение: создание мифологемы и ее демифологизация в художественной литературе /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Коты как реалия английской жизни. Функции и способы воплощения в художественных произведениях, закреплённость в устойчивых оборотах речи /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Лошадь как реалия английской жизни (по произведениям английской литературы) /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова) /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Человек перед лицом смерти: изменения в освещении проблемы во времени (по материалам английской литературы) /ср/	2 этап
ОК-4, ПК - 17	Числа, их значения и функции в художественных произведениях /ср/	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>Способность в применении умения в процессе</p>	<p>1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать</p>

<p>освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к</p>	<p>1.Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную</p>

<p>решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла</p> <p>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

Примерные темы рефератов

1. Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия.
2. Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания.
3. Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания.
4. Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания.
5. Английское привидение: создание мифологемы и ее демифологизация в художественной литературе.
6. Коты как реалия английской жизни. Функции и способы воплощения в художественных произведениях, закреплённость в устойчивых оборотах речи.
7. Лошадь как реалия английской жизни (по произведениям английской литературы).
8. Функции описания костюма в произведениях английской литературы.

9. Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова).

10. Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений.

11. Человек перед лицом смерти: изменения в освещении проблемы во времени (по материалам английской литературы).

12. Числа, их значения и функции в художественных произведениях.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Английская литература средних веков и эпохи Возрождения

1. Началом эпохи Средневековья выступает

1. 455 г.н.э.
2. 473 г.н.э.
3. 410 г.н.э.

2. Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют

1. клерикальная литература
2. рыцарская литература
3. фольклор
4. городская литература

5. авторская литература

3. Кельтский эпос формировался на территории:

1. Галлии
2. Византии
3. Ирландии
4. Англии

4. Жанровой формой кельтского эпоса выступает:

Правильные варианты ответа: сага; Сага;

5. Героем уладского цикла кельтского эпоса выступает ...

Правильные варианты ответа: Кухулин; кухулин;

6. Поэма "Беовульф" принадлежит к

1. германо-скандинавской литературе
2. кельтской литературе
3. англосаксонской литературе

7. Основу рыцарского романа составляют

1. христианские источники
2. античность
3. кельтские мифы и легенды
4. восточные сказки

8. Фоном баллад о Робин Гуде выступает ...

Правильные варианты ответа: "Зеленый лес"; Зеленый лес; зеленый лес; зеленый лес;

9. Эпоха Возрождения в Англии начинается

1. в середине XIV века
2. в конце XIV века
3. в начале XV века

10. "Кентерберийские рассказы" включают

1. 120 новелл, рассказанных 30 паломниками
2. 124 новеллы, рассказанные 29 паломниками
3. 24 новеллы, рассказанные 23 паломниками

Английская литература XVII - XVIII веков

11. Основными литературными направлениями в XVII веке были

1. классицизм
2. сентиментализм
3. романтизм
4. барокко
5. ренессансный реализм

12. Когда литературное направление классицизм складывается

1. в XVI веке
2. на рубеже XVI - XVII веков
3. в XVII веке
4. на рубеже XIII-XIX веков

13. Термин "классицизм" в переводе с латинского языка означает

1. мудрость
2. красота
3. образец
4. честность

14. Пастор Йорик является героем романа Лоренса Стерна

1. "Жизнь и мнения Тристана Шенди"
2. "Сентиментальное путешествие"
3. "Путешествие в Италию"
4. "Путешествие во Францию"

15. Робинзон пробыл на необитаемом острове

1. пять лет
2. тринадцать лет
3. двадцать восемь лет
4. три года

16. Героями "Сказки о бочке" Д. Свифта являются братья

1. Петр
2. Мартин

3. Джек
4. Патрик
5. Дисон
6. Роберт

17. Введите цифру

Роман Свифта "Путешествия Гулливера" делится на ... части.

Правильные варианты ответа: 4;

18. Роман "История Тома, найденныша" завершается

1. счастливым финалом
2. гибелью героя
3. открытым финалом
4. гибелью героини

19. Этот герой комедии Шеридана "Школа злословия" отказывается продать мнимому ростовщику портрет своего дяди

1. Джозеф Сэрвес
2. Чарльз Сэрвес
3. Питер Тизль
4. отец Дисулии

20. Этот поэт так писал о своем рождении:

В деревне парень был рожден,

Но день, когда родился он,

В календари не занесен...

1. Роберт Бернс
2. Жан Лафонтен
3. Фридрих Шиллер
4. Мартин Отец

21. Английская революция XVII века нашла своего поэта-трибуна в лице

1. Томаса Гоббса
2. Джона Мильтона
3. Бена Джонсона

4. Джона Донна

22. Назовите жанр произведения Мильтона "Самсон-борец"

1. трагедия
2. поэма
3. драма
4. баллада

23. Шедевром Ричарда Шеридана является его сатирическая комедия

1. "Дуэнья"
2. "Школа злословия"
3. "Соперники"
4. "Критик"

24. Лоренс Стерн дал название целому литературному направлению, возникшему в XVIII веке

1. просветительский классицизм
2. предромантизм
3. сентиментализм

25. Установите соответствие между афоризмами и шекспировскими трагедиями

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1. "Король Лир" | 1. "Из ничего не выйдет ничего" |
| 2. "Ромео и Джульетта" | 2. "Чума на оба ваших дома" |
| 3. "Гамлет" | 3. "Слова, слова, слова" |
| 4. "Макбет" | 4. "Зло есть добро, добро есть зло" |

26. Девизом театра Шекспира "Глобус" служил афоризм

1. "Жизнь есть сон"
2. "Жизнь - театр"
3. "Весь мир лицедействует"

Английская литература XIX века

27. Романтизм в английской литературе предшествовал

Правильные варианты ответа: предромантизм;

28. Английская консервативная школа романтиков называлась "...".

Правильные варианты ответа: озерной; озёрной;

29. Поэзия Шелли обрела российского читателя в переводах

Правильные варианты ответа: К. Бальмонта; бальмонт; бальмонт*;

30. Вальтер Скотт основоположник ... романа.

Правильные варианты ответа: исторического; историч*****;

31. К какому периоду английской истории относятся события, описанные в романе В.Скотта "Айвено"

1. Эпоха Средневековья
2. Эпоха Просвещения
3. период начала 19 века

32. Установите соответствие между героями и романами

- | | |
|----------|--------------|
| 1.Седрик | 1."Айвенго" |
| 2.Роберт | 2."Роб Рой" |
| 3.Генри | 3."Пуритане" |

33. Античную тему в своем творчестве разрабатывали английские романтики:

- .1.Шелли
- 2.Колридж
- 3.Саути

34. Известный английский политик, общественный деятель, аристократ-вольнодумец, поэт

Правильные варианты ответа: Д.Г. Байрон; Дж. Г. Байрон; байрон;

35. Знаменитая лермонтовская фраза: "Нет, я не Байрон, я - ...".

Правильные варианты ответа: другой;

36. Кто из западноевропейских романтиков обратился к созданию образа Дон Жуана:

- 1.Шелли
- 2.Гофман
3. Байрон

37. Английский писатель реалист обратившийся к теме "снобизма"

Правильные варианты ответа: У.М. Теккере**; У.М. Теккерей; теккер****;

38. Кого характеризуют слова автора в романе "Ярмарка тщеславия": "Пусть это роман без героя ... но, у нас есть героиня".

- 1.Мисс Пинкерток
- 2.Ребекка Шарп

3.Эмилия Сэдли

4.Мисс Кроули

39. Ведущий жанр в английской реалистической литературе

1.роман

2.поэма

3.стихотворение

4. драма

5. новелла

40. Введите полное имя

Кого характеризуют слова писателя Г. Честертона "Проведший в страданиях те годы, когда мы обычно счастливы, позже, взрослым радовался там, где другие плакали"

*Правильные варианты ответа: *диккенс*; Диккенса Ч.;*

41. Установите соответствие между героями и романами

1.Пикквин

1."Записки Пикквинского клуба"

2.Миссис Мэн

2."Приключения Оливера Твиста"

3.Флорекс

3."Домби и сын"

4.Джо

4."Холодный дом"

5.Баундерби

5."Тяжелые времена"

Английская литература XX века

42. Принципиальное влияние на формирование модернизма в Англии оказали

1.французский импрессионизм

2.немецкий экспрессионизм

3.философская антропология Дж. Фрэзера

4.учение о бессознательном З. Фрейда

43. Действие романа Дж. Джойса "Улисс" охватывает один

1. год

2.месяц

3.день

44. Прием "потока сознания" был открыт в романе

1.Д.Г. Лоуренса "Пернатый змей"

2.Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"

3. Дж. Джойса "Улисс"

45. Определите жанр романа О. Хаксли "О дивный, новый мир"

1. роман-воспитания
2. детектив
3. роман-приключенческий
4. антиутопия

46. Установите соответствие между героями и произведениями

1.Блум	1."Улисс"
2.Кларисса	2."Миссис Дэллоуэй"
3.Мэлорс	3."Любовник леди Чаттерлей"
4.Поль Пеннифезер	4."Упадок и разрушение"
5.Дикарь	5."О дивный, новый мир"

47. Роман Р. Олдингтона "Смерть героя" определялся автором как

- 1.роман-эпопея
- 2.социальный роман
- 3.роман-воспитание
- 4.джазовый роман

48. "Принцип айсберга" в творчестве Э. Хемингуэя означает

1. актуализацию интертекста
2. актуализацию невыраженных героем мыслей и переживаний
3. актуализацию авторского "Я"

49. Роман Дж. Фаулза "Коллекционер" построен на основе интертекста

1. "Бури" Шекспира
2. "Ромео и Джульета" Шекспира

50. Местом действия романа У. Голдинга "Повелитель мух" выступает

1. необитаемый остров
2. Лондон
3. бывшая британская колония

51. Повествование в романе А. Мердок "Черный принц" ведется от лица

1. Бредли
2. Джулиан
3. рассказчика
4. автора

52. "Театр абсурда" в Англии был представлен творчеством

1. Дж. Осборна
2. Г. Пинтера
3. Тома Стоппарда
4. Э. Бонда

53. Формат даты четыре цифры

Трилогия Дж.Р. Толкиена "Властелин колец" закончена в ... году.

Правильные варианты ответа: 1966;

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 60% и менее

«удовлетворительно» – 61-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Кельтский эпос. Саги о Кухулине.

- 2.«Беовульф» – памятник народной англо – саксонской эпической поэзии.
3. Жанр народной баллады. Функции образа Робина Гуда. Рыцарский роман. Крестьен де Труа. Роман Ивеин или Рыцарь со львом.
4. Романы о Тристане и Изольде в книге Мэлори «Смерть Артура».
5. Жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. Паломничество как жанр.
6. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в поэме У. Ленгленда «Видение Петра пахаря».
7. Жанровое своеобразие трагедии У. Шекспира «Гамлет».
8. Жанровое своеобразие пьесы У. Шекспира «Буря». «Буря» как поэтическое завещание Шекспира.
9. Многозначная лексика и особенности композиции трагедии У. Шекспира «Гамлет».
10. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай». Стремление к универсализму - тенденция поэтического мировидения XVII века.
11. Система сравнений и противопоставлений в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
12. Жанр романа дневника в творчестве Д. Дефо. Функции литературного эксперимента – ситуация необитаемого острова.
13. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Игра масштабами.
14. Г. Филдинг. Английская разработка образа Дон Кихота в комедии «Дон Кихот в Англии».
15. Жанровое своеобразие поэзии Роберта Бернса.
16. Дж. Байрон «Гяур». Жанр лирической романтической поэмы.
17. Роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
18. Строки Байрона о Москве в поэме «Бронзовый век».
19. П. Б. Шелли. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме «Освобожденный Прометей».
20. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта («Айвенго»).
21. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса.
22. Идеино-художественное содержание романа «Приключения О. Твиста» Ч. Диккенса.
23. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея.
24. У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» - как панорамное изображение английского общества.
25. Викторианский роман. Периодизация историко-литературного процесса в Англии 19 в.
26. И. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тема морального возрождения.
27. Т. Гарди. Идеино-художественное содержание романа «Тэсс из рода д ; Эрбервиллей».
28. Роберт Луис Стивенсон - основоположник неоромантизма. Притча «Необычайная история доктора Джекала и мистера Хайда».
29. Идеино-художественное своеобразие романа Р. Я. Стивенсона «Остров сокровищ».
30. О. Уайльд (2-3 сказки по выбору).
31. О. Уайльд. Освоение темы двойничества в романе «Портрет Д. Грея».
32. Жанр сказки в творчестве Р. Киплинга.
33. Научная фантастика Г. Уэллса.
34. А. Конан - Дойль - создатель детективного жанра (по выбору одно произведение).
35. Традиции детской литературы в произведениях Льюис Кэрролл («Алиса в стране чудес»).
36. Б. Шоу. Идеино-художественное содержание пьесы «Пигмалион».
37. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
38. Д. Джойс-мифотворец XX века.
39. В. Вульф. Особенности творчества.
40. Жанровые модификации романов Г. Лоуренса.

41. Р. Толкиен. Идеино-художественное содержание, своеобразие поэтики, тем и образов в произведениях Р. Толкиена «Властелин колец».
42. Шекспировские мотивы романа О. Хаксли «О, дивный новый мир».
43. С. Беккет-основоположник драмы абсурда.
44. Осмысление итогов второй мировой войны в романе - антиробинзонаде У. Голдинга «Повелитель мух».
45. А. Мердок. Идеино-художественное содержание романа «Черный принц».
46. Дж. Фаулз. Роман «Женщина французского лейтенанта». Столкновение жизненных позиций.
47. Дж. Фаулз «Коллекционер» идейно - художественное содержание.
48. Т.С. Элиот. Столкновение проблем Великого человека и маленького человека. «Любовная песнь Альфреда Пруфрока».
49. Т. С. Элиот. Поэтика названия поэмы и ее частей «Бесплодная земля».
50. «Паломничество Чайльд Гарольда» Д. Байрона как лиро-эпическая романтическая поэма.
51. Тема детства в английской литературе.
52. Поиск человеком граней между добром и злом в творчестве У. Шекспира («Гамлет»).

Критерии оценки устного ответа на вопросы

по дисциплине «Литература изучаемого языка»

✓ 30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка

	профессионального цикла «удовлетворительно»-	причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-	«отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--	--	---	---

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров исторического факультета баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Литература изучаемого языка (анг.лит-ра): учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru> .
2. Михальская Н. П. История английской литературы. - М., 2006.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2019.
4. Мартынова Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1222-6. URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

5.История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения): методические указания / составитель Ф.М. Хубиева.- Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 34 с.- URL: <https://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

6.Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература, XVII век: учебное пособие / Н.Е. Ерофеева.- Москва: Дрофа, 2004.- ISBN:5-7107-8255-6.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002476893/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

7.Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / под редакцией И.И. Бутова; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. - 376 с.- ISBN 978-5-288-05770-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.- ISBN 978-5-9765-0928-3. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1656611/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

9.Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. / П. С. Коган. - Москва: Юрайт, 2020. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07948-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/455845> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.

10. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. -ISBN 978-5-9765-1019-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1768450/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

11. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон.- Москва: Академия,2008.- 477 с.- ISBN: 5-7107-8255-6.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004096159/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

12. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1906758/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. -ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1691115/ (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2.Руднев В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие / В. Н. Руднев; Российский новый университет. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 176 с URL:

<https://e.lanbook.com/book /162188> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Детская зарубежная литература: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

5. Зарубежная литература и культура XX века: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

6. Литература изучаемого языка: методические рекомендации / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск. -2015 [Lib.kchgu.ru](http://www.lib.kchgu.ru)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской и зарубежной литератур. <http://feb-web.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление

	библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от	Бессрочно

	22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	
--	--	--

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории № 37 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.36.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

- 1.Переносной экран;
- 2.Проектор;
- 3.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.
- 3.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2617020310350323790), с 02.03.2017 г. по 02.03.2019 г.
- 4.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021г.
- 5.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser.

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
	Обновлены договоры на предоставление	Решение ученого

•	доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	совета КЧГУ от 02.07 2020г.
•	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письмо от 21.04.2023г. № МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022г. № МН-5/35982).	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года